

Tangometrie

Die Bewegung & der Raum



Stephan & Ella Waser
Swing and Dance

Was hat uns bewegt, hierher zu kommen?

und ... was hat Messung mit Improvisation zu tun?

- Paartanz ist «die gemeinsame Umsetzung von Musik in eine koordinierte Bewegung»

Tango – *Tango*

Zwei Welten in einem Universum (12/14)

Biomechanik, Musik, Emotion, Interaktion im Tango

- Improvisation orientiert sich stets an den Grenzen vorgegebener Rahmenbedingungen

Inspiration – Interpretation – Improvisation

Freiheitsgarde im Tango (12/15)

Improvisation à la MacGyver, Gershwin & Pollock

- Wie beeinflussen sich Tanzentwicklung und räumliche Ausgestaltung gegenseitig?

Tangometrie

Die Bewegung und der Raum (12/16)

Work in progress, unsere Gedanken dazu

Unendliche Weiten ... oder (m)ein achtel Lorbeerblatt

Raumbedarf in verschiedenen Entwicklungsphasen

Exemplarisch: die Phasen unserer Tanzentwicklung

- Der Aufbau des Repertoires & des Vocabulars
- Das Entdecken der Musikalität
- Das Erlebnis der Umarmung
- Das Eintauchen in den Tanzfluss

Die Phasen sind nicht zwingend, jedoch mehr o. weniger typisch (in unserem Umfeld)

Wir spürten sie auch in der «generellen» Entwicklung seit 2000 (CH, Europa)

Sie gelten nicht für Menschen, die kulturell mit dem Tango gross geworden sind

Der Aufbau des Repertoires & des Vocabulars

Introvertiert in der Wahrnehmung, extrovertiert in der Wirkung

- **Das Vorbild**
Der Maestro; das Tanzpaar, das man sieht
- **Die Beispielelemente**
Paso Basico (salida, cruce, resolution), Ocho Cortado, Molinete, ...
- **Der Raumbedarf**
In jede Richtung wachsend
- **Die Improvisation**
Unerwartet («Pollock-Improvisation») ohne Rahmenbedingungen
- **Der Oops-Faktor**
Rückwärtsschritte, (wilde) Ganchos, Boleos, Saltos

Das Entdecken der Musikalität

Versunken in der Melodie

- **Das Vorbild**
Das Tanzpaar, bei dem man den Tango sieht
- **Die Beispielelemente**
Pausen, «Doppelzeiten», Traspíé, Pitter-Patter, Auftakt Schritte, Endposen
- **Der Raumbedarf**
Im Mittel etwas reduziert; der Energie, Dynamik, Melodie angepasst
- **Die Improvisation**
Interpretativ (Gershwin Interpretation), rhythmisch-spielerisch, nachvollziehbar
- **Der Oops Faktor**
Selbstvergessenheit, plötzliche Änderungen in der Dynamik, rasche Abfolgen,

Das Erlebnis der Umarmung

Versunken im Paar

- Das Vorbild
Der Tänzer/die Tänzerin, von dem/r man hört
- Die Beispielelemente
Kurze Ochos, enge Molinetes, Apilado, Volcadas
- Der Raumbedarf
Begrenzt durch die Beweglichkeit/Sicht, (teilweise) grosse Standfläche
- Die Improvisation
Binnenkörperlichkeit
- Der Oops Faktor
Rechtsschritte, Planeos, Homöopathisches Tanzen

Das Eintauchen in den Tanzfluss

Die soziale Verbindung

- **Das Vorbild**
Das Tanzpaar, das man vor (hinter) sich haben möchte
- **Die Beispielelemente**
Drehungen mit Platzwechsel, Enrosques, Reduktion auf sichtbaren Freiraum
- **Der Raumbedarf**
Der wohlwollend verhandelbare Raum, die Elemente grössenmässig angepasst
- **Die Improvisation**
Ausgestaltung am Nachbarpaar (MacGyver Improvisation)
- **Der Oops Faktor**
Mangel an Toleranz

Das Fazit

Wir wachsen mit den Einschränkungen

- Grenzenlose Freiheit erscheint als schöner Ausgangspunkt
- Jede Phase, jede Tanzsituation gibt uns einen neuen Rahmen
- Erst die Begrenzungen definieren unseren Raum
- Erforschen wir diesen Raum...
vermessen (und erweitern) wir seine Grenzen...
und füllen wir ihn mit all unseren Möglichkeiten!

Das sind unsere Vorstellungen von **Tangometrie**.

Tangometrie

Die Bewegung & der Raum

Fragen?

Emotionen!

Anmerkungen.

Diskussion gerne bei einer Tasse Kaffee: 079 507 47 03
Präsentation (reduziertes .pdf): www.swinganddance.ch

Text & Gestaltung: Stephan Waser
Tanzbeispiele: Stephan & Ella Waser

Alles nur geklaut....

Unsere Quellen

- Bilder (Live-Präsentation): lespasparaits.blogspot.ch (Montréal), nasa.gov, pintrest.com, tcs.ch, wikipedia.org
- Carlos Copello y Alicia Monti: Introduction to Tango, Tangomagia 2001
- Ernst Häckel: Anthropogenie und Entwicklungsgeschichte des Menschen, Verlag W.Engelmann, Leipzig (1874)
- Homer & Cristina Present: Tango Floor Craft and Social Etiquette (youtube.com, abg. 15.1.2016)
- Human Cinetics: survive the social dance floor (humancinetics.com, abg. 1.11.2016)
- Murat and Michelle Erdemsel: Improve Floor Craft / Dancing in small spaces (youtube.com, abg. 1.11.2016)
- Osvaldo Zotto y Mora Godoy: Asi se baila el Tango, DVD Serie
- Tanzschule Fromm: Anfängerkurs (Gesellschaftstanz)
- Tete, Gavito, Chicho, Gustavo et al.: diverse Workshops zu Figuren, Musik und Stil
- xyz: unzählige Diskussionen mit interessanten und interessierten GesprächspartnerInnen

Was uns weiter interessiert

Mit jeder Antwort entstehen weitere Fragen!

- "Asi se baila el tango": Ansichten zur stilgerechten Ausgestaltung der Musik
- Tango als Lebensgefühl? (gestern & heute, basierend auf dem sozialen Umfeld)
- Die Tanguera - aus Frauenmangel wird Überschuss (und andere soziokulturelle Phänomene)
- Tango vs. Jazz: wie entwickelt sich eine ursprünglich verwurzelte, dann universelle Musik- (und Tanz)richtung